PRECIOS DE SUSCRICION . . Pesetas.
En la isla, un mes, adelantado 1'50
En el resto de España, trimestre, id.. . . . . 5'00
Ultramar y Extranjero, lo que corresponda por aumento de franqueo.
NÚMEROS SUELTOS 10 CÉNTIMOS.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS . . Pesetas
En la primera plana y gacetillas, línea. . . 0'20
En cuarta plana, id. . . . 0'12
Comunicados, id. . . . 0'25
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
LOS SUSCRITORES Á MITAD DE PRECIO

Imprenta, Redaccion y Administracion: calle Nueva, núm. 25.—Despacho de 9 á 1 mañana y de 3 á 6 tarde.

AÑO 4.° Mahon, sábado, 1.° de Marzo de 1884. N.° 803.

SECCION AGRÍCOLA

El empobrecimiento del suelo

Las teorías relativas al empobrecimiento del suelo agrario por el cultivo y á los medios de sostener su fertilidad y de aumentar la produccion, han variado mucho de medio siglo á esta parte. Antiguamente habia confianza en los barbechos y segun ideas primitivas, descansando las tierras, recobraban vigor para producir nuevas cosechas. Mas tarde, se reconoció que el reposo periódico de la tierra no bastaba para restablecer su fecundidad, y se recurrió á las combinaciones ó alternancias del cultivo, suponiendo que unas simientes devolvian, al menos en parte, las proposiciones de la composicion del suelo empobrecido por otras simientes. El mal éxito de esas alternancías dieron motivo á que se arraigase otra teoría más racional, segun la cual se debe restituir á la tierra por medio de los abonos todo el jugo que arrebataron las cosechas anteriores.

Hoy están divididas las opiniones acerca de la naturaleza de los elementos que se deben restituir al suelo agrario; unos agrónomos aconsejan devolver por medio de abonos cuantos elementos orgánicos é inorgánicos absorbieron los vegetales; al paso que otros creen que basta restituir los principios minerales. Hay que advertir que las teorías de estos últimos han sido rebatidas varias veces victoriosamente, y que está demostrado por muchas esperiencias que, para mantener la fertilidad de las tierras, es preciso restituirlas todos los elementos de las cosechas.

No hay más remedio que recurrir á los abonos. Pero, ¿en qué casos conviene emplear unos ú otros? Para averiguarlo, hay que estudiar las causas del empobrecimiento del suelo en lo relativo á los principios útiles más indispensables, entre los cuales figuran, en primer término, la potasa, el ácido fosfórico, el carbónico y el nitrógeno.

Las proporciones en que entra el ácido fosfórico en el suelo arable, varian entre limites muy extensos. Muchas tierras contienen hasta 6.000 kilógramos de ácido fosfórico por hectárea en la capa superior, de un espesor de treinta centimetros. Todavía hay tierras más ricas, pero otras muchas son bastante más pobres, cuya cantidad en ácido fosfórico baja á dos decígramos por kilógramo. Una cosecha mediana quita al suelo de 30 á 40 kilógramos de ácido fosfórico por año.

Es imposible todavía, en el estado actual de la ciencia, establecer una regla para indicar *á priori* si conviene ó no emplear fosfatos en una tierra determinada. Hay que recurrir á esperiencias directas, como se ha hecho en la estacion agrícola de Grignon, donde se ha llegado á los siguientes resultados: cuando una tierra contiene ménos de cinco decígramos de ácido fosfórico por kilógramo, conviene ensayar el empleo de los fosfatos, con grandes probabilidades de buen éxito. Cuando una tierra contiene más de esa cantidad, se debe antes determinar la proporcion de ácido fosfórico soluble en el ácido acético diluido y reconocer si la cifra así determinada multiplicada por el peso de tierra arable de una hectárea, arroja más de 1.000 kilógramos de acido fosfórico soluble, en cuyo caso no es ventajoso el empleo de los fosfatos.

Este último caso suele ser raro y por regla general, suele ser útil añadir á las tierras ácido fosfórico, bajo la forma de superfosfatos, cuyo empleo se ha generalizado en el estranjero; mas por desgracia, ¡no en España, de donde precisamente se estrae en gran cantidad el mineral que sirve para su fabricacion.

Hay que observar, sin embargo, que no solo por la estraccion de ácido fosfórico es como se empobrece una tierra; tambien influye, en primer término, la potasa, base indispensable para la vida de las plantas; pero hay que distinguir de la composicion química del suelo la proporcion de materias solubles atacables por las plantas que sostiene. La cantidad de potasa contenida en el feldespato, por ejemplo, tan abundante en las arenas de Madrid, es grandísima, pero esa potasa no se halla en condiciones de fácil asimilacion.

En su tratado acerca de la determinacion de las tierras arables en el laboratorio, Gasparin da á conocer los resultados de los análisis de muchas de ellas, comprobando que la cantidad de potasa atacable varía entre tres decígramos y 10 gramos por kilógramo. Aunque la potasa es un elemento necesario de los vegetales, no basta su abundancia para calcular el valor de la tierra vegetal, pues las dósis mas fuertes se encuentran indistintamente en tierras estériles, y en tierras muy fértiles, así como las proporciones más pequeñas no impiden que un terreno sea feraz. Como ejemplos de tierras muy cargadas de potasa y muy pobres para la agricultura, se pueden citar las del término de Madrid, tan rico en granos feldespáticos, y las de muchos pueblos de Múrcia y Aragon, donde tanto abunda el salitre. El límite pasado, el cual es inútil, segun Gasparin, añadir á una tierra abonos potásicos, es el de 1,25 gramos por kilógramos de tierra.

Suele suceder que en muchas tierras que no llegan á esta proporcion la aplicacion del estiercol de cuadra lleva una cantidad de potasa próximamente igual á la que es necesaria para una cosecha regular; y por otro lado, las arcillas, las rocas en vías de descomposicion, y las aguas subterráneas ceden tambien potasa á las plantas. Así es como se esplica que durante siglos enteros una tierra siga siendo productiva.

Numerosas esperiencias se han hecho para demostrar la beneficiosa influencia de la potasa en el desarrollo de las plantas, habiéndose determinado que con abonos nitrogenados ó sin ellos, la potasa influye en los mayores rendimientos, y si se interrumpe su empleo las cosechas disminuyen rapidamente. En presencia del amoniaco el cultivo se hace más herbáceo, y sin el amoniaco, la potasa contribuye especialmente al desarrollo de las leguminosas.

Segun experimentos hechos en Grignon con remolachas, patatas, trigo y avena, los abonos potásicos dan malos resultados en las primeras, medianos en la última y mejores en el trigo.

No hay labrador que ignore los buenos resultados que generalmente dan los abonos nitrogenados; y sin embargo, muchas tierras contienen cantidades de nitrógeno muy superiores á las necesidades de las cosechas. Pero para este agente, como para los demás, es importante conocer en qué combinaciones entra, pues de la naturaleza de estas combinaciones y del modo como obran en las tierras arables, depende su influencia en las cosechas, su conservacion, ó su desaparicion en pura pérdida.

La nitrificacion desempeña un gran papel; y ya se sabe que este fenómeno es debido á la accion de los fermentos que necesitan oxígeno para trasformar en nitratos las combinaciones azoadas, amoniacales ú orgánicas del suelo. Como estos nitratos son eminentemente solubles, bajo la accion de las lluvias son arrastrados fácilmente á las capas más profundas del terreno. Por consiguiente, cuanto más fácil sea la penetracion del aire en el suelo, con mayor intensidad se efectuará la nitrificacion, y mayor será el desperdicio de nitrógeno. Siempre es mayor la pérdida de nitrógeno tras el cultivo de plantas herbáceas anuales que la cantidad recogida en la cosecha; y por el contrario, una tierra se carga más de nitrógeno cuando durante varios años sostiene una planta viva. En el primer caso, las aguas que atraviesan el suelo contienen cantidades de nitrato, tanto mayores, cuanto más abundantes fueron los estiércoles, y en tal caso no es la vegetacion lo que más contribuye al empobrecimiento del suelo sino la pérdida del elemento fertilizante, bajo la activa nitrificacion debida á la remocion y al lavado del suelo.

En cuanto á los cultivos respecto á los cuales el suelo queda en reposo varios años, se contribuye al enriquecimiento en materias nitrogenadas, porque se acumulan en él las materias orgánicas y se cargan las tierras de nitrógeno á consecuencia de reacciones mal determinadas todavía.

Los antiguos tenian la costumbre de someter casi constantemente el suelo al cultivo de los cereales, resultando que bajo el ardiente sol de los países meridionales, las tierras frecuentemente labradas, se nitrificaban rápidamente y perdian con facilidad su riqueza en nitrógeno combinado. Cuando aflojaban las cosechas se abandonaba la tierra que se cubria de vejetacion espontánea y recuperaba en este reposo parte de su fecundidad primitiva. Pero la tierra reconquista muy lentamente lo que pierde con rapidez, y cuando al cabo de varios años se la exigen nuevas cosechas, su empobrecimiento se hace más rápido todavía, hasta quedar completamente esquilmada.

Estos cultivos repetidos de cereales á los cuales se han sometido siglos y siglos las tierras de Italia, de España y de Africa esplican su empobrecimiento en nitrógeno, como se van haciendo cada vez menos productivas y como despues de haber dado á la esportacion millones de fanegas, hoy dia apenas pueden dar pan á los esplotadores que las trabajan. Probablemente el empobrecimiento de esos campos se debe á la estraccion del nitrógeno combinado y á la nitrificacion exagerada favorecida por labores muy frecuentes.

No es solo esta la causa de un fenómeno tan desastroso. El humus ó mantillo, que contiene casi la mitad de su peso de carbono, ha sufrido una especie de combustion, trasformándose parcialmente en ácido carbónico, perdido en la atmósfera y en parte absorbido por las plantas. La influencia de los organismos vivientes, sobre todo en los insectos, el ardor del sol en nuestros climas y por el contacto prolongado del aire, es como tal fenómeno se ha efectuado.

Se comprende muy bien por qué una tierra sometida con frecuencia al arado pierde aprisa su mantillo y se hace, por tanto menos fértil, pues esa pérdida arrastra consigo la del nitrógeno combinado y porque la tierra pobre en humus está mucho mas sujeta á la accion de las sequías. De todos los elementos que pueden entrar en la composicion de las tierras, el humus es el que retiene mejor la humedad hasta el punto que puede conservar un peso mayor que el suyo propio. Cuando falta, la tierra se seca muy aprisa; y, por consiguiente, la deduccion está clara. Mientras no desaparezca el humus por completo, la tierra puede cubrirse de una vegetacion espontánea; de otro modo, los progresos de la esterilidad son muy rápidos, hasta hacerse la tierra completamente improductiva.

(El Mercantil Valenciano.)

SECCION LITERARIA

Cómo trabajan los genios

Uno de los capítulos mas interesantes en la historia de la literatura, sería, sin duda, aquel en que se consignasen los hábitos y excentricidades de los grandes escritores en el acto de ejercer su vocacion. Primero, porque siempre es agradable saber como fueron producidas aquellas obras que han instruido y deleitado á generaciones enteras de lectores; y luego, porque tales característicos detalles de personas, si bien no envuelven una enseñanza directa, son, por lo menos, significantes y curiosos.

De extrañar es, por lo tanto, que este capítulo permanezca aun sin inscribirse, y que entre todas las curiosidades literarias de que han hecho mérito plumas distinguidas, estas, que son las principales, se hayan inadvertidamente omitido.

Los métodos observados por los autores en la composicion de sus obras han sido á veces muy singulares, y aunque no ocurre el caso de dos que en ello hayan procedido de igual manera, casi todos han confirmado la verdad del antiguo proverbio (no recordamos si es ingles ó latino) que «el genio es el trabajo»; demostrando que pocas grandes obras se han producido que no fuesen el resultado de una incansable perseverancia á la vez que de brillantes dotes naturales.

No cabe duda que algunos autores han poseido una facilidad asombrosa para concebir y espresar sus pensamientos; pero, por regla general, de los escritos de estos, escepcion de Shakspear, que era un verdadero fenómeno, no son tan acabados como hubieran podido serlo, notándose en ellos lunares que afean sus bellezas y deformidades que con solo un poco de esmero hubieran resultado elegancias.

Los siguientes datos, referentes á las particularidades de varios autores, se adaptan á la serie de artículos que venimos escribiendo sobre asuntos relacionados con los libros, y esperamos serán leidos con interés.

A Virgilio corresponde el primer puesto entre los hijos del trabajo literario.

De él cuentan que solia por la mañana borronear una gran cantidad de versos, y que empleaba el resto del dia en cercenarlos y pulirlos. El mismo se ha comparado humorísticamente á una osa que lame sus cachorros hasta darles forma. Consumió tres años en sus diez pequeñas «Eglogas»; siete en elaborar sus «Geórgicas», que apenas pasan de 2.000 versos, y mas de doce en acabar su «Eneida,» de cuyo último poema, á pesar de esto, quedó tan poco satisfecho, que deseaba antes de morir entregarlo á las llamas.

No era ménos laborioso Horacio, en cuya coleccion hay odas que debieron haberle costado muchos meses de trabajo.

El único drama de Lucrecio, «De Natura rerum», representa la labor de toda su vida.

Tan minucioso se mostraba Caton respecto al órden de las palabras, que el primer período en su «República» fué escrito de nueve modos distintos.

Mas de veinte años se supone que empleó Tucídides en componer su historia, qué solo forma un volúmen en octavo.

Gibbon escribió tres veces el primer capítulo de su obra antes de quedar satisfecho de él.

Foster, el tratadista, empleaba á veces toda una semana en una sola frase.

Abdison era tan escesivamente nimio, que solia mandar parar la prensa á fin de insertar un epíteto ó una simple coma.

Montesquieu, refiriéndose en una carta á una de sus obras: «La leerás en unas cuantas horas; pero el trabajo invertido en ella ha blanqueado mis cabellos.»

El gran crítico francés, Saint-Beuve, se tomaba un esmero increible en cada palabra, hasta el punto que dos ó tres páginas de sus escritos representan semanas de incesante labor.

El poeta Gray (autor de la célebre «Elegía en un cementerio de aldea»), se pasaba meses enteros sobre unos versos de cortas dimensiones.

Hay en las obras de Waller una poesía de diez líneas, que, segun él mismo asegura, empleó todo un verano para componer.

El Tasso era incansable en corregir, como lo eran tambien Pope y Boileau.

El mismo Macaulay, á pesar de su extraordinaria facundía, no desdeñaba la aplicacion de la lima, y hay algunos pasajes en el primer capítulo de su historia que fueron objeto de una trabajosa revision.

Pero tiempo es ya de que doblemos la hoja y mencionemos los trabajos de mérito que fueron producidos con maravillosa facilidad.

Lucilio, satírico romano, escribia con una rapidez tal, que solia jactarse de que podia componer doscientos versos durante el tiempo que permaciese parado sobre un pié. Ennio era casi tan copioso.

De Shakespeare se dice que su imaginacion y su pluma corrian parejas, y que cuanto concebia lo espresaba con tanta facilidad, que casi todos sus manuscritos pasaban al cajista sin una tacha.

En sus accesos de inspiracion, Milton apenas daba tiempo á su amanuense para seguir el torrente de versos pue brotaba de sus labios. Verdad es que el poeta habia por largos años meditado su obra inmortal antes de que se trasladase una sola línea al papel.

Pero los ejemplos más asombrosos de esta facilidad en escribir se encuentran en los poetas nacionales Calderon y Lope de Vega.

Este confeccionaba una comedia en tres ó cuatro horas: escribió más de 2.000 piezas originales para el teatro, y se calcula que en el decurso de su vida compuso como unos 21 millones 500 versos.

Dryden y Scott eran tambien muy rápidos en concebir y ejecutar. Aquél escribió su magnífica oda «El festín de Alejandro» de un tirón, y éste dictaba sus novelas con rapidez que dejaba atrás al más diligente pendolista. El resultado de esto es que ambos han dejado una balumba de escritos, valiosos por el sello de verdadero genio que llevan impreso, pero plagados de incorrecciones y hasta faltas gramaticales.

«El Príncipe de Abisinia», de Johnson (León de la literatura inglesa, como le llamaban sus contemporáneos), fué escrito en una semana para sufragar los gastos del entierro de su madre.

Horacio Walpole compuso casi todo su «Castillo de Otranto sin levantar mano, terminando, no por cansancio intelectual, sino porque sus entumecidos dedos se resistian á sujetar la pluma.

Byron produjo su «Novia de Abydos en sólo algunas horas.

La poetisa Browning (esposa del no menos eminente Brawning), escribió una de sus más bellas y extensas composiciones mientras aguardaba el cajista los originales para llevarlos á la prensa.

La pluma inspirada y docente de Victor Hugo es tambien una pluma relámpago.

En tres meses compuso su «Cromwel»; en cuatro y medio, «Nuestra Señora de Paris»; en sesenta y cuatro horas, «Ruy Blas»; en poco más de un mes, «Los Burgraves»; en veintiseis dias «Hernani»; y en veinte, «Le roi s'amuse».

Sin embargo, por mas que nos causen admiracion tales proezas literarias, opinamos con el cáustico Sheridan que, en la mayoría de los casos, lo que con facilidad fué escrito resulta dificil leido, y, por regla general, el genio en literatura, de igual modo que el genio en la vida práctica, no es, en resumidas cuentas, sino una concienzuda é infatigable labor dirigida con acierto.

El sabio Bacon ha dicho que los prodigios de cualquier linaje que sean, pertenecen á lo que es monstruoso en la naturaleza, y toda vez que no se manifiestan con arreglo á las leyes que determinan la humana condicion, no deben ni pretenderse ni imitarse.

F. J. AMY.

(De *La Ofrenda de Oro.*)

Notas parisineses

Al escándalo del Petit Club ha acompañado el ruidoso incidente Meissonier-Mackay; la prensa parisiense discute con calor las razones que asisten á cada una de las dos partes de esta contienda enojosa. Madame Mackay es una de las mujeres mas ricas del mundo. ¿Quién que haya visitado Paris no conoce su hotel de la Plaza de la Estrella? La opulenta yankee tiene un salon muy frecuentado por los mas distinguidos artistas; la prensa es recibida allí de la manera mas galante y mas obsequiosa: madame Mackay adora las artes: Cabanel y Bonnat han hecho su retrato, y en estos instantes termina otro nuevo retrato suyo Magdalena Lemaire. Inútil añadir cuan pródi amente remunera madame Mackay estos trabajos y con cuanto afan los artistas acechan la ocasion de ocupar su pincel, por encargo de la riquísima americana.

Visitaba ésta el estudio del gran pintor Meissonier la primavera última. Madame Mackay tributaba al artista entusiastas y merecidos elogios por los cuadros inéditos en que cifra su gloria, cuando Meissonier la dijo: «¿Y porqué no habia yo de hacer vuestro retrato?»

La millonaria yankee encontró excelente la idea, tanto mas cuanto que no son muchos los retratos de Meissonier. Tres meses después de esta visita empezó á acudir al estudio del gran pintor, y en poco tiempo estuvo terminada la obra. Pero, Mad. Mackay no quedó del todo satisfecha del retrato y Meissonier prometió hacer en él algunos retoques.

¿Cuál no seria la sorpresa de la interesada, al saber que su retrato se hallaba expuesto en la Exposicion trienal del palacio de la Industria, sin los retoques prometidos? De aquí se originó una desagradable cuestion entre el artista y Mme. Mackay. Meissonier se negó en absoluto á hacer cambio alguno en el retrato, y exigió 70.000 francos; madame Mackay no quiso entregar la suma; al fin. madame Mackay ha pagado la cuenta, pero no ha querido dejar penetrar el cuadro en su casa, y lo ha desgarrado á la puerta en mil pedazos con un cortaplumas.

Los admiradores de Meissonnier ven en esto casi un sacrilegio: otros, por el contrario, sostienen que monsieur y Mad. Mackay son dueños de hacer de un objeto de su propiedad, lo que les parezca bien.

Meissonnier, aduce, como gran argumento en defensa suya, que madame Mackay deseaba ser embellecida en el retrato y que él no ha querido prestarse á ello.

Wolff y Claretie, el primero en el «Fígaro», el segundo en el «Temps», miran el acto de destruccion llevado á cabo á la puerta del hotel de la plaza de la Estrella, como una injuria hecha, no sólo al gran maestro, sino á todos los pintores de Francia. El primero apela indignado al sentimiento nacional, echa en cara á la archi-millonaria su cualidad de extranjera y trata de excitar los ánimos para que se dé á Meissonier una reparacion pública y solemne. El segundo, niega al propietario de una obra de arte el derecho de destruirla y ambos hacen sonar la trompa épica contra los millonarios que tratan de avasallar al genio.

Ocúrreseme que los artistas que viven y se enriquecen con los millonarios son precisamente los pintores: éstos constituyen una especie de aristocracia rica y poderosa dentro del mundo del arte; ellos tienen palacios, ricos estudios, soberbios hotelos; ellos se hacen millonarios tambien apenas consigan alguna fama. ¡Buscad entre los escultores, entre los músicos ó entre los poetas famosos un número igual de potentados al que nos presenta el arte de la pintura! Wolff y Claretie han elegido mal el momento de tonar contra la *victoria brutal del dinero sobre el génio*. Ese génio avasallado que se llama Meissonier posee un palacio, que vale tres millones de francos, en el más aristocrático barrio de Paris, y se hace pagar 70.000 francos por un retrato hecho en unos cuantos dias, y que entrega como le place, sin cuidarse para nada de dar gusto á aquel para quien trabajó.

Si Mme. Mackay deseaba ser embellecida, reconozcamos que esa es la aspiracion más legítima á que tiene derecho una mujer. El destino de ésta es agradar, y nadie debe culparla de querer ser fiel á su destino. Yo comprendo los escrúpulos de Meissonier, si se tratase de falsear la historia, ó del retrato de algun hombre público. Pero, estos retratos de particulares son, despues de todo, muebles de familia, y es natural que sean hechos á gusto del que los encarga.

No estoy conforme con la opinion de Claretie, de que Mme. Mackay no tenía moralmente derecho á destruir el retrato en cuestion por tratarse de *un Meissonier*, cuyas obras se deben considerar como inviolables. Claretie olvida que Mme. Mackay se juzga calumniada en el lienzo hecho para ella por el ilustre pintor, y como precisamente tiene en poder suyo el retrato, que con razon ó sin razon considera como una calumnia, lo aniquila. El ser autor de la obra un artista de nombre inmortal, no lo creo por sí solo argumento decisivo en pró de la inviolabilidad del cuadro. Seria esto conceder al génio un privilegio irritante en estos tiempos justamente, en que el progreso tiende á abolir todos los privilegios. Segun este principio, en cuyo favor desea Claretie nada menos que una ley, un hombre de génio tendría el derecho de eternizar su venganza contra cualquiera de sus enemigos.

Los grandes hombres tienen pasiones como los simples mortales. En materias de tiranias los tiempos que van llegando ya no admiten ninguna ni la del génio siquiera, con ser tan brillante. Puesto que Wolff y Claretie quieren considerar *moralmente* la cuestion, siento decirles que en ese terreno *moral* es donde resulta más claro y perfecto el derecho de madame Mackay á destruir la obra en que se cree tratada con injusticia.

ERNESTO GARCÍA LADEVESSE.

Paris 22 de Febrero de 1884.

SECCION DE NOTICIAS

De *El Porvenir*:

ALEMAINA

El cambio de frente

Es imposible ya poner en duda que la situacion de Alemania respecto á Austria y Rusia se ha modificado completamente en estas últimas semanas.

Antes toda la amistad, todas las delicadezas eran para Austria, ahora son para Rusia; Austria es considerada con cierto desdén.

Antes habia una perpetua guerra entre los periódicos rusos y alemanes, que parecia el preliminar de la verdadera guerra próxima á estallar. Las relaciones diplomáticas no dejaban de ser cordiales en la forma, pero en el fondo helaba su frialdad. Tanto el Imperio moscovita como el germano amontonaban fuerzas considerables en sus respectivas fronteras, concertaban planes extratégicos y hacían preparativos nada equívocos, hasta el punto de que en Austria, al hablarse de un probable conflicto austro ruso, se creía cosa inminente, y el Conde Kalnosky y desafiaba toda agresion contando con el auxilio de los ejércitos alemanes.

Hoy toda esta decoracion ha cambiado. El último viaje del Sr. de Giers á Friederichrue ha hecho este prodigio. La prensa oficiosa se deshace en recíprocas protestas de afecto. Ha bastado que Bismark manifestase un deseo para que el señor de Sabourof, que había dejado de ser *persona grata*, haya sido reempla-

zado por el Príncipe Orlof. Se dan explicaciones oficiales y satisfactorias sobre las concentraciones militares en Polonia, y hasta se consulta al gran Canciller aleman sobre la política interior del Czar. Llueven además las felicitaciones por una y otra parte, y se habla de una próxima entrevista entre los dos Emperadores.

Para figurarse el efecto que estos manejos habrán producido en Viena, no hay más que recordar que la alianza concluida en 1879 entre Bismarck y Andrassy iba ostensiblemente dirigida contra Rusia, que suponía compromisos y deberes recíprocos, despues renovados, y que confiando en ellos Austria, habia subordinado completamente su política á las inspiraciones de Berlin.

MAHON

Una comision del Ayuntamiento ha pasado en la mañana de hoy á saludar al nuevo Delegado especial del Gobierno en esta ciudad. Sabemos que dicha comision ha quedado sumamente satisfecha de los buenos propósitos que ha demostrado el señor Delegado en favor de los intereses de estos habitantes y en pró de la buena admitracion, demostrando así mismo su deseo de mantener con las demás autoridades las relaciones mas íntimas.

Confiamos que los actos del señor Delegado responderán á las promesas y buenos sentimientos manifestados á la citada comision.

—

Se están siguiendo los procedimientos de apremio contra los morosos al pago del impuesto de cédulas personales del año económico de 1882 á 1883.

—

Parece que nuestro Ayuntamiento trata de sustituir los nombres de algunas calles, por los de los menorquines que mas se han distinguido en los distintos ramos del saber humano.

No podemos ménos de aplaudir semejante propósito.

—

El casino Circo Industrial ha contratado para la temporada de Cuaresma á las actrices que con tanto aplauso han trabajado en aquel casino durante el Carnaval.

—

Con destino á Barcelona serán embarcados mañana en el vapor «Puerto-Mahon» 26 cerdos, 6 mulos y 1 potro.

—

El miércoles ó jueves de la próxima semana se encargará de nuevo de la Secretaría de este Ayuntamiento nuestro amigo señor Linares.

—

Por la Alcaldía se ha impuesto la multa de 2'50 pesetas á un carretero, por contravencion á las ordenanzas municipales.

—

Esta mañana se ha girado por los dependientes del municipio una visita á las lecherías de esta ciudad, encontrando en todas ellas el líquido en buen estado si bien dos de ellas lo espendian con medidas del sistema antiguo.

—

En el vapor-correo de mañana se embarcan para el continente todos ó casi todos los indivíduos que componian la compañía lírica que ha actuado en nuestro coliseo.

—

Tenemos entendido que por el correo de mañana se devuelven informados por este Ayuntamiento los nveve recursos de alzada presentados ante el señor Delegado de Hacienda por otros tantos vecinos del extraradio, con motivo de las cuotas que les fueron señaladas en el encabezamiento del año actual.

—

Mañana debe salir para Barcelona nuestro queridísimo amigo D. Juan J. Rodriguez alcalde de esta ciudad, habiéndose hecho cargo de la Alcaldía el primer teniente D. Sebastian Vinent.

—

Bueno sería que los agentes del municipio visitaran con alguna frecuencia la calle de San Jaime, pues segun nos aseguran, son varios los vecinos de la misma que contraviniendo las ordenanzas municipales arrojan al arroyo toda clase de aguas sucias.

—

Ha visitado nuestra redaccion el número octavo de la importante revista económica «El Comercio Ibérico, que redactan los señores Gamiz Soldado y Arechavala.

Publica interesantes trabajos de actualidad y notables artículos de los Sres. Figuerola, Pedregal, Cañizares, Costa, García-Vao y Montero.

La redaccion de «El Comercio Ibérico» ha iniciado la idea de celebrar un «Congreso hispano-portugués», que tendrá lugar en la capital de España en Mayo próximo, á cuyo fin invita á cuantas personas gusten aderirse al pensamiento, lo manifiesten por escrito á las oficinas de «El Comercio Ibérico», Escorial, 4, Madrid, dirigiéndose para cuantos asuntos se refieran á la futura asamblea al señor D. Joaquin G. Gamiz Soldado.

—

A la Exposicion Nacional Fabril y Manufacturera, que por iniciativa de El Fomento de las Artes ha de tener lugar en los meses de setiembre y octubre del corriente año, podrán concurrir todos los españoles que presenten objetos de cualquiera de las siguientes agrupaciones: 1.ª Algodon y sus manufacturas. 2.ª Cáñamo, lino, yute y demás fibras vegetales. 3.ª Lanas, cerdas, y crines. 4.ª Seda y sus manufacturas. 5.ª Telas metálicas de cobre ó laton. 6.ª Guantería. 7.ª Paragüería y abanicos, 8.ª Sombrerería. 9.ª Botonería, cordonería y pasamanería. 10. Peletería y zapatería. 11. Tejidos de goma, hules, y encerados. 12. Carpintería, ebanistería y arte del adornista. 13. Papeletería, cartonaje y encuadernacion. 14. Libreria, tipografía, litografía, fotografía y estampacion de todas clases. 15. Productos químicos aplicados á la agricultura, á las artes y á la industria. 16. Objetos que presenten los obreros, como producto del trabajo manual, que correspondan á artes y oficios, aunque no constituyan tejido.

Tambien serán admitidas las máquinas que se presenten con aplicacion á las diversas industrias objeto del certámen, sea cual fuere su procedencia, siempre que á juicio de una comision facultativa acusen su adelanto sobre las conocidas ó existentes.

Los expositores que deseen concurrir al certámen anunciado por El Fomento de las Artes para el mes de setiembre próximo, deberán participarlo por escrito antes del 31 de mayo del corriente año al Presidente de la comision organizadora, Luna, 11, Madrid, debiendo los que quieran establecer instalaciones especiales acompañar á la solicitud de licencia, planta y descripcion de la forma que pretendieren dar á las mismas.

Los objetos han de ser entregados en el local que se destina á la Exposicion, desde el dia 1.° al 31 de agosto del corriente año, no pudiendo ser admitidos los que se presentaren con posterioridad, siendo de cuenta del expositor todos los gastos que ocasione la colocacion de los productos.

—

BOLSA DE MADRID

29 Febrero.

4 por 100 Interior perpétuo	61'250
4 por 100 amortizable	74'300
Billetes hipotecarios de Cuba	91'600

—

BOLSA DE BARCELONA

29 Febrero.

4 por 100 Interior	61'750
4 por 100 exterior	61'000
4 por 100 amortizable	74'000
Billetes hipotecarios de Cuba	94'750
Banco Hispano Colonial	55'250
Acciones ferrocarril Francia	72'750
Id. Norte	115'000
Banco de Cataluña	21'875
Crédito Mercantil	51'000
Id. Orense	28'000
Obligaciones Francia	60'750
Id. Orense	47'875

Crónica religiosa.

SANTO DE HOY.

San Rosendo obispo y confesor.

CULTOS.

Corte de María.—Mañana se hace la visita á Nuestra Señora de la Concepcion en San Francisco.

SANTO DE MAÑANA.

San Absalon mártir y San Simplicio.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

SOL.—Sale á las 6 h. 34 m.—Pónese á las 5 h. 52.

LUNA.—Sale á las 08 h. 34 m. de la M. —Pónese á las 10 h. 38 m. de la N.

VARIEDADES

Durante el año 1883 pasaron por la Administracion de Correos de Nueva-York 808 971,078 piezas, cifra que demuestra un aumento de 1 por 100 sobre el número de efectos postales que pasaron por la misma el año anterior.

La venta de sellos produjo 4 millones 321538'35 pesos, y otros servicios 62.850'45.

Los ingresos totales excedieron en 52 483'82 pesos á la del año pasado.

El servicio de libranzas postales tuvo el valor 72.033 502, exediendo al del año anterior en un 7 por 100.

***

El «Bremer Wocheublatt» periódico aleman, publica una curiosa estadística sobre los vagabundos alemanes.

A pesar de estar terminantemente prohibida la mendicidad, en 1876 se detenian, sólo en el distrito de Weimar 400, 451 á 459 y en 1881 llegaron á 628 los mendigos sin oficio.

Para impedir tan grave mal y reprimir tan criminal industria, las sociedades contra la mendicidad, de acuerdo con los Municipios, decidieron no dar limosna en metálico, sino bonos de pan ó alojamiento, personales é intrasferibles; avisando además á los vecinos se abstuvieran de dar limosnas y sí sólo trabajo, si podian hacerlo.

Con tales medidas, ha disminuido tan considerablemente la mendicidad industriosa, que los detenidos en el pasado año sólo han sido cinco.

Este sistema adoptado, primero en Wurtembert y despues en Weimar, ha sido admitido ya en toda Alemania.

***

El número de los hombres es casi igual al de las mujeres en la totalidad de la poblacion del globo; pero entre unos y otros países se observan notables diferencias.

De todos los pueblos, Francia es la que mas se aproxima al equilibrio entre ambos sexos pues cuenta 1 007 mujeres por cada mil hombres. Para el mismo número de representantes del sexo fuerte hay en Suecia 4064 hembras y solo 993 en Grecia. Estos son los extremos respecto á Europa.

En las islas Canarias 1.000 hombres pueden elegir sus esposas entre 1.208 mujeres, pero estas tienen el desquite en Australia, en Trasmania y en Nueva-Zelanda, donde se encuentra 871 mujeres por 1.000 hombres y en la isla Mauricio, donde la más bella mitad del género humano, no constituye mas que la tercera parte, pues por cada 1.000 hay solamente 647 mujeres. En la isla de la Reunion, 547 mujeres pueden elegir entre 1.000 hombres, y en Hong-Kong-esos 1.000 hombres se ven muy apurados para elegir entre 366 mujeres nada más.

***

PENSAMIENTOS

Cuando el sable está enmohecido y la azada reluciente, las prisiones vacías y los graneros llenos, las escaleras de los templos gastadas y las de los tribunales cubiertas de yerba; cuando los médicos van á pié y los panaderos á caballo, entonces el imperio está bien gobernado.—Máxima china.

Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.—Cervantes.

Siempre he creido que si se reformase la educacion de la juventud, se conseguiría reformar el linaje humano. —Leibnitz.

Hay la misma diferencia entre un sábio y un ignorante, que entre un hombre vivo y un codáver.—Aristoteles.

No es digno de mandar á los otros hombres aquel que no es mejor que ellos.—Ciro.

ADMINISTRACION: calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA: calle Nueva, núm.° 25.

Alcaldia de Mahon

En el dia de hoy empiezo á hacer uso de la licencia que me ha sido concedida por el Ayuntamiento, quedando con esta misma fecha encargado de esta Alcaldía el primer teniente de Alcalde D. Sebastian Vinent.

Lo que hago público para conocimiento de estos habitantes.

Mahon 1.° Marzo de 1884.—El Alcalde, J. J. Rodriguez.

* * *

Habiendo empezado en el dia de hoy á hacer uso de la licencia que el Ayuntamiento de esta ciudad concedió al señor Alcalde, desde esta misma fecha quedo encargado interinamente de la Alcaldía de esta ciudad.

Lo que pongo en conocimiento del público para su inteligencia.

Mahon 1.° Marzo 1884.—El primer Teniente, Sebastian Vinent.

Don Juan Joaquin Vidal y Mir, Juez Municipal de esta ciudad, encargado accidentalmente del Juzgado de primera instancia del Partido de Mahon.

Hago saber: que el dia cuatro de Marzo próximo y hora de las once de la mañana se procederá simultáneamente en este Juzgado y en el municipal de Ciudadela á la subasta y remate, bajo las condiciones que se hallan de manifiesto en los mismos, de la estancia San Agustin sita en el término municipal de Ciudadela, propia de D. Agustin José Carrió y Martorell, bajo el tipo de diez y ocho mil pesetas, debiendo los licitadores consignar previamente en la mesa del Juzgado el diez por ciento de dicha cantidad y exhibir su cédula personal, cuyo depósito servirá al rematante á cuenta del precio y se devolverán inmediatamente los otros á los interesados, advirtiendo que no se admitirá postura alguna que no cubra las dos terceras partes de dicho valor, pues así lo tengo mandado en providencia de ayer en el juicio ejecutivo que don Jaime Moysi y Femenías sigue contra el referido Carrió sobre pago de dinero.

Dado en Mahon á siete de Febrero de mil ochocientos ochenta y cuatro.—Juan J. Vidal.—Ante mí, Juan Allés.

Administracion de Loterías

DE 1.ª CLASE N.° 6.—MAHON.

ARRAVALETA, 3, TIENDA DE MERCERÍA DE CURSACH

Mañana se cierra el despacho de billetes del Sorteo que se ha de celebrar en Madrid el dia 3 del actual.

Ha de constar de 18.000 billetes, al precio de 100 pesetas cada uno, divididos en décimos, y por consiguiente á razon de 10 pesetas la fraccion ó décimo.

Los premios han de ser 897, importantes 1.314.000 pesetas, distribuidas de la manera siguiente:

Premios		Pesetas
1	de	250.000
1	de	125.000
1	de	60.000
1	de	30.000
14	de 5.000	70.000
300	de 1.000	300.000
575	de 800	460 000
2	aprox. de 6.000 para los núms. anterior y posterior al del premio mayor	12.000
2	id. de 3.500 id. para el premio segundo	7.000
897		1.314.000

Mahon 1.° Marzo de 1884.—El Administrador, Pascual José Hernandez.

GRÁN GIMNASIO

HIGIÉNICO,

ORTOPEDICO-RECREATIVO

PARA AMBOS SEXOS

37, Hannover, 37

Retribuciones: Caballeros, 20 reales vellon mensuales.—Señoras, 30 idem.—El profesor, *Eusebio Ferrer*.

Se permite visitar el Gimnasio á las horas de clase.

Tinta

para sellar, sin aceite, negra, verde, encarnada, morada y azul á 1 peseta el frasquito.

Véndese en la imprenta de EL LIBERAL, Nueva, 25.

Cuantos padezcan de la boca

Dolor de muelas Caries, flojedad de sangre ó descarne de las encías, fluxiones, sarro, escorbuto, tumores, úlceras de la boca, dientes movibles, sensaciones producidas por el calor ó el frio, mal aliento, etc., etc., deben usar

Elixir dentrífico Saint-Serralnt del Doctor Casasa

Unico que pone y conserva la boca limpia, hermosa, saca y fuerte hasta á los que más perdida la tienen.

Dirigirse al DOCTOR CASASA en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitucion, esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.—Depositarios, todos los principales farmacéuticos de España y América.

Contra los herpes

y demas humores así internos como externos, recomendamos eficazmente el *Extracto anti-herpético de Dulcamara compuesto del Dr. Casasa*, reconocido en todas partes como el único remedio que los cura pronto y radicalmente, sin que jamas den señal de haber existido.

Véase el prospecto.

Dirigirse al Dr. Casasa en su GRAN FARMACIA, plaza de la Constitucion esquina á la calle de Jaime I, en Barcelona.

Depositarios.—Todos los principales farmacéuticos de España y América.

VINO CATALAN

propio para mesa, á 2 reales litro. Almacen Anden de Levante núm. 18.

EL COSM-ACETI DE VILAR PARERA

Quita las pecas de la cara y manos suaviza la piel hermosea el cutis y hace desaparecer del mismo, toda clase de granos y erupciones.

Este vinagrillo compuesto de sustancias vegetales é inofensivas, suple con grandes ventajas á todas las aguas y vinagrillos usados en el dia.

DEPÓSITOS.—FARMACIA FERRER dirigida por **Vilar Parera**, Plaza del Cármen, 6, Mahon y en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

En el **Jarabe de Quina ferruginoso de Vilar Parera**, *á mas de las virtudes tónicas de la quina, se asocian, las reconstituyentes de hierro, abre en gran manera el apetito, favorece la dijestion, es un regenerador por escelencia, devolviendo el color y evitando el empobrecimiento de la sangre.*

Depósito en la antigua farmacia de Ferrer, dirijida por VILAR PARERA, *plaza del Cármen*, 6.

Medicamentos homeopáticos alemanes

de la gran farmacia del Dr. WILLMAR SCHWABE de Leipzig.

Se han recibido en la antigua farmacia de Ferrer, dirigida por **Vilar Parera**, *plaza del Cármen* 6.

Casa para alquilar *calle Puente del Castillo n.° 24. Informes calle Deyá, 23.*

El **Vendaje de Venus** ó las **Tirillas absorbentes de Farré**, preparadas por Vilar Parera farmacéutico, previenen la sífilis y el venéreo, cortan la espermatorrea por estímulo local, las erecciones de los que padecen blenorragias, curan las úlceras sifilíticas, herpes prepuciales, poluciones nocturnas, escoriaciones, prurito, etc., etc. Se recomiendan con gran eficacia á los jóvenes dados á pasiones solitarias. Más detalles en el prospecto.

Depósito general, **Farmacia Ferrer**, dirigida por **Vilar Parera**, Mahon, plaza del Carmen, 6.

Barcelona, Farmacia Segalá, Gignas, 5, Droguería Alomar y Uriach, Moncada 20.

Impotencia, esterilidad, frigorismo, leucorrea, clorosis y anemia, se curan, corrigen y dan reglas, lo mismo que para las irritaciones, escoriaciones, ulceraciones, descenso y desviaciones de la matriz y demas enfermedades de los órganos generadores, por el médico especialista en partos

D. Francisco Farré Mosella, calle Anuncivay núm. 28

Consultas de 12 á 2.—Grátis á los pobres.

Aguas minero medicinales de Marmolejo

Gaseosas-bicarbonatadas-sódicas

Premiadas con diploma de Honor y várias medallas

De certificados facultativos resulta que estas maravillosas aguas han curado las enfermedades siguientes: albuminuira, anemias, astenia nerviosa, arenillas, cálculos viliares, catarros gástricos crónicos, catarros vesicales é intestinales, cloro anemia, clorosis, cólicos nefríticos y hepáticos, convalecencias de fiebres graves, desarreglos menstruales, diabetes sacarina, dispepsias en todas sus formas, disentería crónica, disurias, enteralgia, enteritis crónica, espermatorrea, fiebres intermitentes crónicas, gastralgia, gastritis crónicas, hemorragia del estómago, hepatalgia, hepatitis crónica, hipercrinia viliar, hiperhemia hepática, hipocondría, histerismo, ictericia crónica, infarto hepático y esplénico, infarto del hígado y del bazo, leucocithemia, litiasis úrica (mal de piedra), obesidad, pielo nefritis, poliuria, retencion é incontinencia de orina, úlceras simples y lesiones orgánicas del estómago. Temporada oficial de 1.° Abril á 15 de Junio y de 15 Setiembre á 30 de Noviembre, pero pueden tomarse en todo tiempo.

Sin perder ninguna de sus virtudes medicinales se venden estas aguas á los precios de 4, 5 y 6 reales botella, segun cabida, en las principales farmacias, y por cajas dirigiéndose al administrador en Marmolejo, ó á la direccion, calle de Serrano, 35, Madrid.

Depósito en Mahon: Farmacia de la Viuda de Bofill.

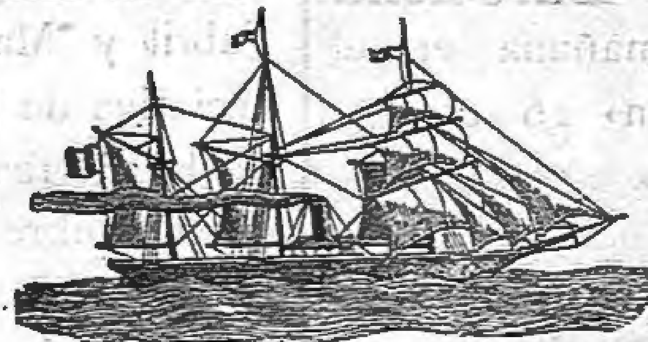
Aviso interesante

A los navieros y dueños de embarcaciones menores

Queda establecido en el Anden de Levante y en el almacen del maestro constructor de embarcaciones D. Pedro Antonio Rabasa, un depósito de pinturas para buques que se espenden á los precios siguientes:

Verde cardenillo puro.	á 4'80	Rs.	Libra.
Id. id preparado con blanco	» 3'30	»	»
Verdes oscuros. Mineral. Oxido, y Bronsvick	» 4'00	»	»
Blanco de plomo, albayalde de 1.ª	» 1'80	»	»
» de » » de 2.ª	» 1'60	»	»
Blanco de Zinc, Nieve.	» 2'60	»	»
Negro humo fino	» 1'60	»	»
Encarnados.	á 2'00 y á 2'40	»	»
Azules Ultramar.	» 2'00 y » 2'40	»	»
Ocres de Oxford.	» 2'00 y » 3'00	»	»
Castaños Vandick	» 2'40 y » 3'60	»	»
Minio de plomo en polvo, superior calidad.	» 1'50	»	»
Aceite de linaza puro	» 2'40	»	»
Aguarrás refinado	» 3'40	»	»
Id. de 2.ª	» 2'40	»	»
Barnices copales finos y de mucho cuerpo	á 14'40 y á 19'20	»	»
Id. para coches y muebles.	» 10'80 y » 15'60	»	»
Rahyten para fondos de buques.	» 6'00 y » 7'60	»	»

Pinceles N.°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
á	1'30	1'60	1'90	2'40	3'00	3'60	4'50	5'00	6'00	7'50	rs. uno.



Compañía Catalana de Vapores Trasatlánticos

El dia 15 de Marzo saldrá de Barcelona para

PUERTO RICO Y HABANA

con la puntualidad que la compañía tiene acreditada el magnífico vapor

CASTILLA

admitiendo carga y pasajeros.

Se ofrece y recuerda á estos espendedores de calzado las ventajas de consideracion que les proporciona esta Compañía. Se advierte que para alcanzar la salida de dicho buque en Barcelona, la carga debe remitirse en el vapor correo que sale de esta el domingo 9 de Marzo próximo.

Se despacha en Barcelona, Plaza de Medinaceli, 5, entresuelo, y en Mahon, Infanta, 26.

Mahon.—Imp. de Bernardo Fabregues.